



ΘΕΑΤΡΟ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ Σελ.2



ΠΑΙΔΕΙΑ Σελ.3



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Σελ. 4



ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ Σελ. 9



Αρθρα: Σελ. 14-15

Εξωστρέφεια - επιχειρηματικότητα - καινοτομία 84η ΔΕΘ με «Νέα Ινδία»



Εξωστρέφεια, επιχειρηματικότητα και καινοτομία είναι το τρίπτυχο που θα πρωταγωνιστήσει στην 84η ΔΕΘ, η οποία θα έχει αέρα... Ινδίας, καθώς η ασιατική χώρα θα είναι η τιμώμενη της φετινής διοργάνωσης. Από τις 7 έως τις 15 Σεπτεμβρίου του 2019 η «Νέα Ινδία», με αιχμή την υψηλή τεχνολογία, την καινοτομία, τον τουρισμό και τη γεωργία, θα βρεθεί στο επίκεντρο της έκθεσης, με διαύλους επικοινωνίας να δημιουργούνται ανάμεσα στις ινδικές και τις ελληνικές επιχειρήσεις.

Η λύση που προτιμούν πολλοί νέοι: Δημόσια και ιδιωτικά ΙΕΚ

Η λύση που προτιμούν πολλοί νέοι: Δημόσια και ιδιωτικά ΙΕΚ

Οικονομική λύση, μια και οι σπουδές είναι δωρεάν, αποτελεί η φοίτηση στα δημόσια ΙΕΚ τα οποία χρόνο με τον χρόνο κερδίζουν την εμπιστοσύνη όλο και περισσότερων αποφοίτων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης καθώς έχουν προστεθεί αρκετές δημοφιλείς ειδικότητες με καλές προοπτικές στην αγορά εργασίας.

Είναι ενδεικτικό ότι η αύξηση στη ζήτηση την τελευταία χρονιά ήταν εκρηκτική, γεγονός που οδήγησε τουλάχιστον στα δημόσια ΙΕΚ πολλών νέων τμημάτων στις 13 περιφέρειες της χώρας. Δεν είναι τυχαίο, άλλωστε, ότι πε-

Συνέχεια στη σελ. 3

Μεγάλη έκθεση του Νίκου Κούνδουρου 60ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου



Το 60ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ετοιμάζει μια μεγάλη έκθεση, αφιερωμένη στο εικαστικό έργο του Νίκου Κούνδουρου, σε χώρο που θα διαμορφωθεί ειδικά στην Προβλήτα Α' του Λιμανιού της Θεσσαλονίκης. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν στην δι-

άρκεια της 60ής διοργάνωσης που θα λάβει χώρα από τις 31 Οκτωβρίου έως τις 10 Νοεμβρίου 2019.

Στην κορυφή των ευπώλητων η «Παναγία των Παρισίων»

Στην κορυφή των Best seller στη Γαλλία διατηρείται το βιβλίο που γράφτηκε πριν από 188 χρόνια, «Η Παναγία των Παρισίων», το εμβληματικό έργο του Βίκτωρος Ουγκώ που ήρθε στην επικαιρότητα λόγω της καταστροφικής πυρκαγιάς του περασμένου Απριλίου.



Στη γαλλική σελίδα της Amazon, διαφορετικές εκδοχές του βιβλίου βρίσκονταν στην πρώτη θέση των πωλήσεων, για μήνες, σύμφωνα με την εφημερίδα Guardian, ενώ κάτι ανάλογο συμβαίνει σε πολλές άλλες χώρες.

Στην Ελλάδα κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μαλλιάρης-Παιδεία, σε μετάφραση του Γιώργου Κοτζιούλα Σελ. 710 Σχ. 14Χ20 Τιμή: 17,17€.

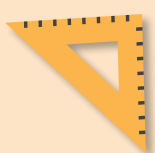


Εκστρατεία καθαρισμού μνημείων και αρχαιολογικών χώρων από γκράφιτι

Εργασίες καθαρισμού των γκράφιτι από τον περίβολο του μνημείου της Ροτόντας έγιναν με πρωτοβουλία και χρηματοδότηση της Πολιτιστικής Εταιρείας Επιχειρηματιών Βορείου Ελλάδος, υπό την επίβλεψη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης. Οι εργασίες διήρκησαν 20 ημέρες και κόστισαν περίπου 7.500 ευρώ ευρώ. Η Εφορεία κάνει καθημερινά καθαρισμούς για τη αντιμετώπιση του φαινομένου.

«Η αλόγιστη αναγραφή συνθημάτων και τα graffiti στα μνημεία και στο άμεσο περιβάλλον τους αλλά και σε άλλα κτήρια ιδιωτικά και δημόσια είναι πλέον συχνότατο φαι-

Συνέχεια στη σελ. 14



ΣΧΟΛΙΚΑ ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία

Τα εξειδικευμένα βιβλιοπωλεία της Θεσσαλονίκης

Σχολικά είδη και βιβλία στη μεγαλύτερη ποικιλία, στις καλύτερες τιμές

1 Δημ. Γούναρη 39,
στην Καμάρα

2 Ερμού 53,
γωνία Αριστοτέλους

3 25ης Μαρτίου 51,
Νέα Ευκαρπία

4 ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο
www.malliaris.gr

Θέατρο – Παραστάσεις

Οι παραστάσεις πιθανόν να αλλάζουν.

Συνιστάται πριν προγραμματίσετε την έξοδό σας να επικοινωνήσετε με τα θέατρα.

Καλλιτεχνικός Προγραμματισμός ΚΘΒΕ

Η έννοια του «ζωτικού ψεύδους» διατρέχει ως γενική θεματική τα 14 έργα (εννέα καινούργια και πέντε επαναλήψεις περσινών παραγωγών) που η διεύθυνση του ΚΘΒΕ ανακοίνωσε για την ερχόμενη θεατρική περίοδο.

Πρόκειται για τις παραγωγές ανά σκηνή:

Θέατρο ΕΜΣ: «Οι τρεις αδελφές» του Άντον Τσέχωφ σε σκηνοθεσία Τσέζαρις Γκραουζίνις (πρεμιέρα 9/11/2019). Στο ΚΘΒΕ ανεβαίνει 40 ακριβώς χρόνια μετά την πρώτη του παρουσίαση το Νοέμβριο του 1979 στην ίδια σκηνή. «Οι στυλοβάτες της κοινωνίας» του Ερίκου Ίβεν σε μετάφραση Γιώργου Δεπάστα και διασκευή-σκηνοθεσία του Γιάννη Μόσχου (πρεμιέρα 15/2/2020- το έργο ανεβαίνει για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ).

Φουαγιέ του θεάτρου της ΕΜΣ: «Μόλλυ Σουήνη» του Μπράιαν Φρίελ σε μετάφραση και σκηνοθεσία της Γλυκερίας Καλαιτζή. Πρεμιέρα στις 19/10/2019. Το έργο ανεβαίνει για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ.

«Εδώ ουρανός» της Ρουμάνας Αγγαία Βετεράνι (1962-2002) σε πανελλήνια πρώτη. Το έργο που σκηνοθετεί ο Σίμος Κακάλας θα κάνει πρεμιέρα στις 7 Μαρτίου 2020.

Βασιλικό θέατρο: «Υψηλής δύο Αφεντάδων» του Κάρλο Γκολντόνι (επανάληψη περσινής παραγωγής) σε σκηνοθεσία του Μιχάλη Σιώνα (από τις 5 / 10). «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς» του Φερνάν Κρομλένκ σε σκη-

νοθεσία Ελεάνας Τσίχλη – για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ (πρεμιέρα 11/1/2020).

Μονή Λαζαριστών- Σκηνή Σωκράτης Καρανινός: «Η Μεγάλη πλατεία» του Νίκου Μπακόλα (1927-1999) σε θεατρική διασκευή Άκη Δήμου και σκηνοθεσία Ελένης Ευθυμίου (πρεμιέρα 12 Οκτωβρίου 2019). Το βραβευμένο μυθιστόρημα του δημοσιογράφου και για δυο θητείες (1980-1982 και 1990-1993) καλλιτεχνικού διευθυντή του ΚΘΒΕ, ανεβαίνει για πρώτη φορά στο θέατρο.

Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών: «Ο ελέφας» του Κώστα Βοσαντζόγλου σε σκηνοθεσία του Γιάννη Λεοντάρη (επανάληψη της εξαιρετικά επιτυχημένης περσινής παραγωγής). «Ποιός ανακάλυψε την Αμερική» της πρόωρα χαμένης ηθοποιού και μέλους του Δ.Σ του ΚΘΒΕ (2015-2018) Χρύσας Σηλιώτη. Το έργο σκηνοθετεί η Σοφία Πάσχου-πρεμιέρα 18.1.2020.

Στην Παιδική Σκηνή: Από τις 13 Οκτωβρίου επαναλαμβάνεται η μεγάλη περσινή καλλιτεχνική αλλά και εισπρακτική επιτυχία, «Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου» της Άλκης Ζέη. Στην ίδια σκηνή από τις 2 Φεβρουαρίου 2020 θα παρουσιαστεί μια άκρως ανατρεπτική κωμωδία που αφορά στις προκαταλήψεις και την πολιτισμική συμφιλίωση. Το έργο με τίτλο «Μια γιορτή του Νούριαν» του Φόλκερ Λούντβιχ σκηνοθετεί ο Βασίλης Κουκαλάς και αφορά στη συνύπαρξη ντόπιων και μεταναστών. Ο αρχικός του τίτλος ήταν

...»Μια γιορτή του Παπαδάκη» καθώς η οικογένεια των μεταναστών (της αρχικής γερμανικής γραφής) ήταν... Έλληνες μετανάστες !!!

-Στη Νεανική σκηνή (Μονή Λαζαριστών) επαναλαμβάνεται (από τις 26 Οκτωβρίου), η παράσταση του έργου του Σάμον Στεφενς «Ποιός σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα» σε σκηνοθεσία Ελεάνας Τσίχλη ενώ από τις 25 Ιανουαρίου του 2020 θα παρουσιαστεί το έργο του Φίλιπ Ρίντλεϋ «Παραμύθι για δυο» σε σκηνοθεσία του Αλέξανδρου Ράπτη, (για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ).

Στη βρεφική σκηνή τέλος (στο Βασιλικό θέατρο) επαναλαμβάνεται για δεύτερη χρονιά η επιτυχημένη παράσταση -ιδέα της Κατερίνας Καραδήμα «Εξω -πάνω- μέσα- κάτω» για βρέφη από 8 μηνών έως τεσσάρων χρόνων.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ - ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Θέατρο Δάσου (Σειχ Σου, τηλ 2315 200 200): 20,21/8. «Προμηθέας Δεσμώτης» από το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, 26/8. «Ορέστεια» του Αισχύλου – Αγαμέμνων // Χοηφόροι // Ευμενίδες Από το Εθνικό Θέατρο. 27/8. «Ορέστεια» του Αισχύλου – Αγαμέμνων // Χοηφόροι // Ευμενίδες Από το Εθνικό Θέατρο. 28/8.

Κινηματογράφοι

ΑΛΕΞ (τηλ.. 2310-269403, 2310-265884 Αγίας Σοφίας - Ολύμπου).

ΑΠΟΛΛΩΝ (τηλ. 2310-828642, Σαρανταπόρου 4).

ΑΥΡΑ (τηλ. 2310.454525 Πλαζ Αρετσούς, Καλαμαριά).

ΕΛΛΗΝΙΣ (τηλ. 2310.292304, πλατεία Χ.Α.Ν.Θ., δίπλα στο Βελλίδειο).

ΝΑΤΑΛΙ (τηλ. 2310-829457, Λ. Μεγάλου Αλεξάνδρου 3).

ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (τηλ. 2310-346720, 1ο χιλ. οδού Πανοράματος Θέρμης).

ΣΙΝΕ ΑΛΕΟΣ (τηλ. 2310-200190. Δεντροφυτεία Συκεών).

ΣΙΝΕ ΘΕΡΜΑΪΣ (τηλ. 2310-463423 Δημητρίου Καραολή & Χάνα Θέρμη).

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΛΙΣΙΟΣ (τηλ. 2310-631700, περιοχή Στρεμπενιώτη Νεάπολη).

ΣΙΝΕ «TZENH KAPEZH» (τηλ. 2310-600696, Πολίχνη, Πάρκο Κρύας Βρύσης)

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ

(λειτουργεί κλιματιστικό)

VILLAGE CINEMAS Mediterranean Cosmos, τηλ. 2310-499999).

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ (Φιλικής Εταιρείας – Δημ. Μαργαρίτη, τηλ. 2310-261727)

ODEON ΠΛΑΤΕΙΑ (Τσιμισκή 43, τηλ. 2310-290290)

STER CINEMAS (Εμπορικό Κέντρο Μακεδονία, Πυλαία, τηλ. 8018017837).

πολιτισμικά Μηνιαία πολιτιστική εφημερίδα
Θεσσαλονίκης

Δημητρίου Γούναρη 39, 546 22, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τηλ.: 2310 277113, Fax: 2310 264856
e-mail: politismika@malliaris.gr www.malliaris.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ-ΠΑΙΔΕΙΑ Α.Ε. ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ

Σύμβουλος έκδ.: Φώτης Κουτσαμπάρης Δημόσιες σχέσεις: Άννα Κανέλογλου.

Αρθρογράφοι: Αναστάσιος Μαράς, Ρούλα Γκόλιου.

Διαφημιστικό τμήμα: Χρύσα Μωυσιάδου, , σελιδοποίηση: Εκδοτικό τμήμα ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ-ΠΑΙΔΕΙΑ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: RASTER ONE

Σ' αυτό το φύλλο συνεργάστηκαν: Ιορδάνης Αβραμίδης, Αικατερίνη Μασάδη, Ανδρέας Μαυρογιάκας, Μιχάλης Μήτσος, Μιχάλης Παπαθανασίου, Μαρία Ντέντου.

Τα κείμενα που υπογράφονται δεν εκπροσωπούν απαραίτητα τις απόψεις της εφημερίδας. Χειρόγραφα που στέλνονται στη διεύθυνση της εφημερίδας, είτε δημοσιεύονται, είτε όχι, δεν επιστρέφονται.

Προς λογοτέχνες - συγγραφείς
- εκπαιδευτικούς - ιδρύματα
- επαγγελματίες κ.ά.

Ευδόσεις
ποιότητας

Πληροφορίες:
τηλ. 2310 276326,
2310 277113
(εσвт. 3)

Αναλαμβάνουμε να
εκδώσουμε: το βιβλίο σας,
στην καλύτερη ποιότητα
και τιμή

αναλαμβάνουμε επίσης:

- Περιοδικά
- Εφημερίδες
- Δίπτυχα
- Προσπέκτους
- Διαφημιστικά μονόφυλλα και άλλα έντυπα

ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία

Οι βασικοί στόχοι του υπουργείου παιδείας στην εκπαίδευση

Έξι βασικούς στόχους έχει θέσει το υπουργείο παιδείας και θρησκευμάτων για τον τομέα της παιδείας, όπως παρουσιάστηκαν από την υπουργό Νίκη Κεραμέως.

Αναφερόμενη στις προτεραιότητες και τις κυριότερες δράσεις που αναλαμβάνει το υπουργείο, η κ. Κεραμέως, περιέγραψε στην διάρκεια παρουσίασης των προγραμματικών δηλώσεων της στη βουλή, τους έξι στόχους:

Πρώτον, μεγαλύτερη ελευθερία και μεγαλύτερη αυτονομία για σχολεία και πανεπιστήμια. Δεύτερον, εξωστρέφεια και ουσιαστικότερη διασύνδεση με την αγορά εργασίας. Τρίτον, ίσες ευκαιρίες για όλους. Τέταρτο, έμφαση και αξιοποίηση των νέων δεδομένων της ψηφιακής εποχής. Πέμπτο, «στόχος όχι μόνο να παραδώσουμε στην κοινωνία μορφωμένους νέους, αλλά και πιο ολοκληρωμένους πολίτες. Πολίτες που θα έχουν ανεπτυγμένες ήπιες δεξιότητες, που θα μπορούν να προσαρμόζονται σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον, που θα έχουν εξελιγμένους δείκτες συνεργασίας, αλληλοσεβασμού και αμοιβαιότητας». Έκτο, υιοθέτηση πολιτικών βάσει τεκμηρίωσης. Μεγαλύτερη έμφαση στα οικονομικά της εκπαίδευσης, στη μελέτη δηλαδή όλων των οικονομικών πτυχών της εκπαιδευτικής διαδικασίας, με έμφαση στο ανθρώπινο κεφάλαιο.

Ενίσχυση της προσχολικής εκπαίδευσης

Η υπουργός ανέφερε (μεταξύ άλλων) ακόμη ότι:

«Θα δώσουμε ιδιαίτερη έμφαση στην ενίσχυση της προσχολικής εκπαίδευσης. Και ήδη εργαζόμαστε για να μπορέσει να γίνει πράξη η δίχρονη υποχρεωτική προσχολική εκπαίδευση, παρά τις σημαντικές ελλείψεις σε υποδομές που κληρονομήσαμε από την απερχόμενη κυβέρνηση».

Συνεχίζοντας στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση: «Κεντρική μας επιδίωξη



είναι να απελευθερώσουμε το σχολείο από τον ασφυκτικό εναγκαλισμό του Υπουργείου Παιδείας, και να δείξουμε μεγαλύτερη εμπιστοσύνη στους εκπαιδευτικούς μας», είπε η υπουργός, τονίζοντας ότι επισπεύδεται η διαδικασία για την πρόσληψη 4.500 εκπαιδευτικών στην ειδική αγωγή.

Επίσης, αλλάζει ριζικά η Επαγγελματική Εκπαίδευση και Δια βίου μάθηση. Στόχος, η Επαγγελματική Εκπαίδευση, από λύση ανάγκης για λίγους, να γίνει συνειδητή επιλογή και εργαλείο απασχόλησης για πολλούς. Στη Δια Βίου Μάθηση παρέχεται η δυνατότητα πιστοποίησης γνώσεων και δεξιοτήτων σε κάθε ενδιαφερόμενο, στο πλαίσιο της μη τυπικής και άτυπης μάθησης.

Η μεταρρύθμιση στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση στοχεύει σε ακαδημαϊκά Ιδρύματα πραγματικά αυτόνομα, αυτοδιοικούμενα, αξιολογούμενα, ανταγωνιστικά, εξωστρεφή, σε κοινό βηματισμό με την αγορά εργασίας.

Χωρίς αλλαγές οι Πανελλαδικές εξετάσεις

Χωρίς αλλαγές στο εξεταστικό σύστημα θα πάνε στις πανελλαδικές εξετάσεις του 2020 οι μαθητές οι οποίοι θα φοιτήσουν τον Σεπτέμβριο στη Γ' Λυκείου.

Η νέα κυβέρνηση δεν θα προχωρήσει σε αλλαγές προκειμένου να μην ταλαιπωρηθούν τα παιδιά και οι οικογένειες τους.

Η πολιτική ηγεσία του υπουργείου Παιδείας, θα διατηρήσει το σύστημα εισαγωγής το οποίο πέρασε από τη Βουλή πριν από λίγο καιρό και θα προχωρήσει μόνο σε μικροβελτιώσεις όπου χρειαστεί. Επίσης αλλαγές θα υπάρχουν στο μηχανογραφικό δελτίο του 2020 καθώς το υπουργείο Παιδείας θα εξετάσει εκ νέου ποιες νέες σχολές πληρούν τις προϋποθέσεις για να ενταχθούν οριστικά στα ΑΕΙ.

Αυτό σημαίνει ότι οι μαθητές που θα φοιτήσουν φέτος στη Γ' Λυκείου, λίγο μετά την έναρξη της σχολικής χρονιάς -μέσα στον Οκτώβριο- θα πρέπει να καταθέσουν το πρώτο μηχανογραφικό τους δελτίο με τις σχολές στις οποίες θα ήθελαν να εισαχθούν. Ο αριθμός των σχολών, που θα μπορούν να δηλώσουν ακόμη δεν έχει οριστικοποιηθεί και είναι κάτι που θα πρέπει να ξεκαθαρίσει το υπουργείο Παιδείας το επόμενο διάστημα. Η δήλωση αυτή είναι υποχρεωτική και όσοι μαθητές δεν την υποβάλουν χάνουν το δικαίωμα εισαγωγής στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση με ή χωρίς πανελλαδικές εξετάσεις για το αμέσως επόμενο ακαδημαϊκό έτος από το σχολικό έτος αποφοίτησής τους από το Λύκειο.

Τον Φεβρουάριο οι μαθητές θα πρέπει να δηλώσουν οριστικά εάν θα συμμετάσχουν στη διαδικασία των πανελλαδικών εξετάσεων ή θα θελήσουν να μουν σε τμήματα ελεύθερης πρόσβασης (πράσινα τμήματα) εφόσον φυσικά έχουν προκύψει κάποια από αυτά που είχαν δηλώσει αρχικά.

Συνέχεια από τη σελ. 1

Η λύση που προτιμούν πολλοί νέοι: Δημόσια και ιδιωτικά ΙΕΚ

ρίπου 1 στους 5 σπουδαστές των δημόσιων ΙΕΚ, είναι είτε φοιτητές, είτε απόφοιτοι πανεπιστημίων ή ΤΕΙ.

Τα τελευταία χρόνια, πάντως, τόσο τα δημόσια όσο και τα ιδιωτικά ΙΕΚ (με δίδακτρα) προσφέρουν σύγχρονες και πρωτότυπες ειδικότητες, ενώ τα δημόσια ΙΕΚ έχουν προβάδισμα στις προτιμήσεις των νέων, καθώς δεν έχουν δίδακτρα. Η εξειδίκευση, που προσφέρουν οι σπουδές στα ΙΕΚ δίνει τη δυνατότητα στους αποφοίτους να έχουν μεγαλύτερες προοπτικές επαγγελματικής αποκατάστασης, καθώς η αγορά θέλει άτομα που έχουν αποκτήσει εξειδίκευση σε κάποιον τομέα, όπως για παράδειγμα ο τεχνικός εφαρμογών πληροφορικής, διοικητικό και οικονομικό στέλεχος επιχειρήσεων, ειδικός εφαρμογών αισθητικής, νοσηλευτικής τραυματολογίας, ειδικός φοροτεχνικού γραφείου, τεχνικός μαγειρικής τέχνης, τεχνικός αισθητικής και μακιγιάζ κ.ά.

Μεταξύ των ειδικοτήτων υπάρχουν οκτώ που ξεχωρίζουν και θεωρούνται οι πιο δημοφιλείς, καθώς επιλέγονται από τους περισσότερους υποψηφίους. Οι ειδικότητες με τη μεγαλύτερη ζήτηση είναι οι εξής:

βοηθός φυσικοθεραπείας, βοηθός βρεφονηπικών, τεχνικός κομμωτικής τέχνης, βοηθός

φαρμακείου, τεχνικός μαγειρικής τέχνης, τεχνικός αισθητικής τέχνης και μακιγιάζ, τεχνικός Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, τεχνικός εφαρμογών πληροφορικής (πολυμέσα/webdesigner/developer/video games κ.ά.)

Εκτός όμως από τις παραπάνω ειδικότητες υπάρχουν και κάποιες άλλες οι οποίες χαρακτηρίζονται ανερχόμενες, καθώς η ζήτηση αυξάνεται χρόνο με τον χρόνο. Πρόκειται για ειδικότητες που σχετίζονται με τη γεωπονία, τη διατροφή, τα τουριστικά, τεχνικές ειδικότητες όπως ηλεκτρολόγοι κ.λπ.

Η διάρκεια φοίτησης

Τα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Δημόσια και ιδιωτικά) παρέχουν αρχική επαγγελματική κατάρτιση σε αποφοίτους Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και αποφοίτους Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης, διάρκειας πέντε εξαμήνων (τέσσερα εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης και ένα εξάμηνο Πρακτικής Ασκήσης ή Μαθητείας).

Κάθε έτος κατάρτισης αποτελείται από δύο αυτοτελή εξάμηνα κατάρτισης, το χειμερινό και το εαρινό, καθένα από τα οποία περιλαμβάνει 14 πλήρεις εβδομάδες κατάρτισης. Οσοι ενδιαφέρονται να εισαχθούν σε ένα από τα δεκάδες δημό-

σια ΙΕΚ της χώρας θα πρέπει να γνωρίζουν ότι οι απόφοιτοι των ΙΕΚ λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΒΕΚ) και ύστερα από επιτυχή συμμετοχή στις εξετάσεις πιστοποίησης του ΕΟΠΠΕΠ αποκτούν Πτυχίο Ειδικότητας επιπέδου 5, σύμφωνα με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.

Σε κάθε περίπτωση οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να ξέρουν ότι σε όλες τις περιφέρειες της χώρας υπάρχουν δημόσια ΙΕΚ και σε όλες σχεδόν τις μεγάλες πόλεις υπάρχουν και ιδιωτικά ΙΕΚ. Η επιλογή μεταξύ δημόσιου ή ιδιωτικού ΙΕΚ, αφορά τον κάθε ενδιαφερόμενο και φυσικά την οικονομική του κατάσταση. Και στις δύο περιπτώσεις το επίπεδο είναι υψηλό και οι υποψήφιοι καλό θα ήταν να κάνουν μια έρευνα αγοράς προκειμένου να εντοπίσουν αυτό που τους ενδιαφέρει όσο αφορά στην ειδικότητα.

Οι αιτήσεις εγγραφής στα ΙΕΚ συνήθως ξεκινούν λίγες μέρες μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων για την εισαγωγή στα ΑΕΙ (τέλος Αυγούστου). Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να μπειτε στην ηλεκτρονική σελίδα της γενικής γραμματείας Δια Βίου Μάθησης και Νέας Γενιάς.

Πηγή: news247.gr

● «Όλα Όσα Έχουμε Κοινά» (All That We Have In Common) είναι το βασικό σύνθημα που διατρέχει τα έργα 14 καλλιτεχνών από χώρες της ΝΑ Ευρώπης στην έκθεση που συνδιοργανώνεται με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης των Σκοπίων και παρουσιάζεται στο MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών, στην Αποθήκη Β1 στο λιμάνι Θεσσαλονίκης, από τις 17 Ιουλίου έως τις 15 Σεπτεμβρίου 2019.

Η έκθεση εξετάζει την αβεβαιότητα στο πλαίσιο του διαφορετικού κοινωνικού, πολιτικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος που σχετίζεται με την ευπάθεια και το υπαρξιακό απρόβλεπτο στις χώρες της ΝΑ Ευρώπης. Όντας σε μια κατάσταση αστάθειας, συχνά και αυξημένης ανασφάλειας, κοινωνικές ομάδες υποφέρουν ή στερούνται των δικαιωμάτων τους με αποτέλεσμα να εκτίθενται σε συμβολικές και φυσικές πράξεις βίας που οδηγούν σε συγκρούσεις, μεταπολίσεις, κατάχρησης εργασίας, μετανάστευση, αδικία, και ανισότητα φύλων.

Επιμέλεια: Mira Gakjina & Jovanka Popova (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης των Σκοπίων) τηλ. 2310 593270, 546683



● Η έκθεση «**Η λάμψη του ψηφιδωτού. Αυθεντικά και αντίγραφα από τη Θεσσαλονίκη και τη Ραβέννα**» αναπτύσσεται στη Ροτόντα.

Η έκθεση παρουσιάζει αντίγραφα εντοίχιων ψηφιδωτών από μνημεία της Ραβέννας (5ος-6ος αι.) σε συνομιλία με φωτογραφίες εντοίχιων ψηφιδωτών από μνημεία της Θεσσαλονίκης της παλαιохριστιανικής περιόδου, αλλά και με τα πρωτότυπα ψηφιδωτά της Ροτόντας. Τα εξαιρετικής τέχνης και παγκοσμίου φήμης ψηφιδωτά των δύο πόλεων δίνουν τη μοναδική ευκαιρία στο κοινό να γνωρίσει τον πολιτιστικό πλούτο της Ραβέννας και της Θεσσαλονίκης, αλλά και να έρθει σε επαφή με την τέχνη του ψηφιδωτού.

Η έκθεση διοργανώνεται από τη Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τον Δήμο της Ραβέννας. Πληροφορίες: 2310 204868

● Έως το Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου 2019 θα διαρκέσει η έκθεση «**Μεταμορφώσεις ενός δρόμου. Από την Καπάνιτσα στην οδό Αγίου Μηνά**» που παρουσιάζεται στο Βιβλιοπωλείο του MIET (Τσιμισκή 11, τηλ. 2310.288.036).

Αφορμή για την έκθεση στάθηκαν οι πρόσφατες εργασίες ανάπλασης της οδού Αγίου Μηνά, κατά τις οποίες ήρθαν στο φως οι γραμμές του παλιού τραμ της Θεσσαλονίκης.

Μέσα από την έκθεση προσεγγίζονται θέματα,

όπως: Η παλιά οθωμανική οδός Καπάνιτσα (τουρκ. Karapasa), βασική αρτηρία της πόλης, η οποία ένωνε την πλατεία Εμπορίου με τη σημερινή πλατεία Φαναριωτών. Η πλατεία Εμπορίου, στα νότια της οποίας βρισκόταν η Πύλη του Γιαλού, η μοναδική πύλη που, στα τέλη του 19ου αιώνα, ένωνε την εκτός των τειχών συνοικία του λιμανιού (τα Λαδάδικα) με το εσωτερικό της πόλης. Το νέο οικονομικό κέντρο της Θεσσαλονίκης, η συνοικία των ελληνικών τραπεζών, οι οποίες μετά την πυρκαγιά συγκεντρώνονται στις οδούς Παλιά και Νέα Τσιμισκή, μεταξύ Βενιζέλου και Ίωνος Δραγούμη (Τράπεζα Ανατολής, Εθνική, Αθηνών, Ελλάδος, Θεσσαλίας, Εμπορική, Τράπεζα Βιομηχανίας). Η Τράπεζα Ανατολής, Η γραμμή Ν. 1 του τραμ. Η νέα ανάπλαση της οδού, η οποία παρουσιάζεται μέσα από σχέδια της μελέτης του αρχιτεκτονικού γραφείου Κουλουκούρης και Συνεργάτες.

● Στο πολυτελές ξενοδοχείο Lazart της Zeus International, ακριβώς απέναντι από το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, όπου στεγάζεται η συλλογή του παππού της Γεωργίου Κωστάκη, παρουσιάζεται η ατομική έκθεση της ζωγράφου Λένα Ντίμοβα με τίτλο **Directions, από τον Οίκο Δημοπρασιών - Γκαλερί LoudosFine Art & Auctions** με την επιμέλεια του διδάσμου Ελληνοαμερικανού γκαλερίστα (Tsernon Gallery, Ericson Gallery, Guggenheim Museum) και προσωπικού φίλου του Κωστάκη, Τάκη Ευσταθίου.

Για πρώτη φορά στο φιλότεχνο κοινό της Θεσσαλονίκης θα παρουσιαστεί η νέα σειρά της Λένα Ντίμοβα, με επιρροές από τον κονστρουκτιβισμό, στο Lobby, το Art Room και το εστιατόριο Art Nouveau του Lazart Hotel (Κολοκοτρώνη 16, Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης, τηλ. 231 601 5000).

Η έκθεση είναι επισκέψιμη και με ελεύθερη είσοδο στο κοινό από το Σάββατο 20 Ιουλίου μέχρι και τον Οκτώβριο, επίσης παρέχεται και η δυνατότητα αγοράς των έργων τέχνης.

ΜΟΥΣΙΚΗ



● Ο **Γιώργος Νταλάρας** μαζί με τον καλό του φίλο και συνεργάτη **Μίλτο Πασχαλιδή**, ετοίμασαν και παρουσιάζουν μια σειρά συναυλιών με τα ωραιότερα τραγούδια του Μάνου Ελευθερίου. Στη Θεσσαλονίκη έρχονται την Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου, ώρα 21.00' στο θέατρο Γης (Νταμάρι Τριανδρίας).

Ο Μάνος Ελευθερίου μας χάρισε πάνω από 400 αγαπημένα τραγούδια, που μελοποιήθηκαν από τους σημαντικότερους συνθέτες των τελευταίων 50

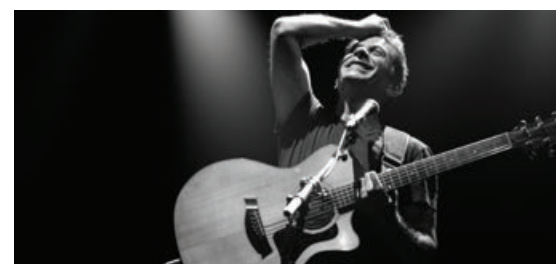
χρόνων.

Από τον «Άγιο Φεβρουάριο» του Δήμου Μούτση στα «Λαϊκά» του Μίκη Θεοδωράκη, από τη «Θητεία» του Γιάννη Μαρκόπουλου στο «Κάτω απ' τη μαρκίζα» του Γιάννη Σπανού, από το «Ελεύθεροι κι ωραίοι» του Σταύρου Κουγιουμτζή στον «Άμλετ της σελήνης» του Θάνου Μικρούτσικου και το «Είν' αρρώστια τα τραγούδια» του Σταύρου Ξαρχάκου, η υπογραφή του Μάνου Ελευθερίου ήταν αυτή που σημάδεψε τη δισκογραφία μιας ολόκληρης εποχής.

Τον Γιώργο Νταλάρα, τον Μίλτο Πασχαλιδή αλλά και την ταλαντούχα Ασπασία Στρατηγού, που θα τραγουδήσει μερικά από τα ωραιότερα λαϊκά του Μάνου, συνοδεύουν 9 εξαιρετικοί μουσικοί που «ντύνουν» τα τραγούδια με τη δεξιοτεχνία και το μεράκι τους.

● Μια ανάγνωση του Ερωτόκριτου διαφορετική από τις συνηθισμένες προτείνουν οι **Χαϊνήδες και η ομάδα Κι όμως κινείται** (χορός - ακροβασία) στη μουσική παράσταση «Ερωτόκριτος» του Βιτσέντζου Κορνάρου, η οποία ανεβαίνει την Κυριακή 15 Σεπτεμβρίου, ώρα 21.00' στο θέατρο Δάσους (Σειχ Σου).

Μια παραγωγή του φεστιβάλ Αθηνών (Ωδείο Ηρώδου Αττικού, Ιούνιος 2014). Μια τραγουδαφήγηση, που πότισε, με τέτοιο απόλυτο τρόπο, τη μουσική παράδοση, έπλασε σε μεγάλο βαθμό τη γλώσσα που μιλιέται σε αυτόν τον τόπο, συγκίνησε γενιές ανθρώπων, τους δάνεισε εικόνες και σύμβολα για τον έρωτα, τον ηρωισμό, τη φιλία, τη γενναιότητα, την αξιοπρέπεια, τον πόνο, το σωστό, το λάθος και τελικά υιοθετήθηκε απόλυτα ως σύμβολο - αντιπρόσωπος του πολιτισμού τους.



● Αν είστε από αυτούς που τους αρέσουν τα παραμύθια και τα κάτοπτρα, αν έχετε ταξιδέψει με χάρτη ή χωρίς, σε ασύλληπτους λαβυρίνθους του νου και σε ασπρόμαυρες ιστορίες, αν βάζετε στο repeat #tasketa αν σας αρέσει να τραγουδάτε μαζί με το πλήθος σε γεμάτα θέατρα για, τότε δεν γίνεται να λείπετε από τη συναυλία του **Σωκράτη Μάλαμα** την Τετάρτη 11 Σεπτεμβρίου, ώρα 21.00' στο Θέατρο Δάσους (Σειχ Σου).

Ο Σωκράτης υπόσχεται να «φοράει» τα καλύτερά του: τα πιο αγαπημένα του (σας) τραγούδια, τα πιο σκοτεινά, τα φωτεινά και τα χιλιτραγουδισμένα ή μία απρόβλεπτη ροή που σίγουρα θα συγκινήσει και θα μας ενώσει πάλι. Παρέα με την εκλεκτή μπάντα του και το χαμογελαστό ταλαντούχο κορίτσι που τον συνοδεύει τα δύο τελευταία χρόνια, την Ιουλία Καραπατάκη.



Τον Απρίλιο θα ξεκινήσουν τα γυρίσματα της πρώτης ταινίας του Bollywood στην Κεντρική Μακεδονία, όπως είπε ο Ινδός κινηματογραφικός παραγωγός Nilesh Malhotra σε συνάντηση που είχε τον Ιούλιο με τον περιφερειάρχη Κε-

Τον Απρίλιο η πρώτη ταινία του Bollywood στην Κεντρική Μακεδονία»

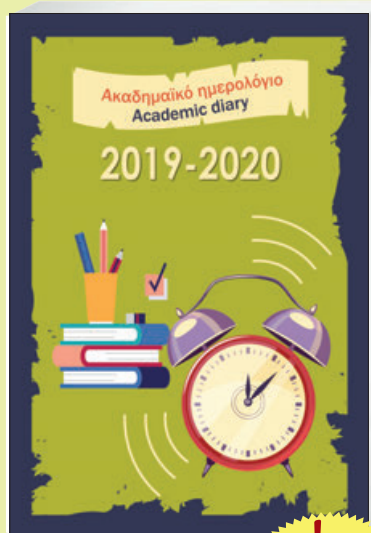
ντρικής Μακεδονίας Απόστολο Τζιτζικώστα.

Ο Περιφερειάρχης υπογράμμισε ότι είναι στόχος η Κεντρική Μακεδονία να έχει σημαντικό ρόλο και χώρο στο Bollywood, επειδή είναι μια πολύ σημαντική κινηματογραφική βιομηχανία παγκοσμίως.

Ο κ. Malhotra εξέφρασε την απόφασή του να επενδύσει στη Μακεδονία και δήλωσε ότι μετά τη συνάντησή του με τον Περιφερειάρχη είναι απολύτως βέβαιος ότι η νέα ταινία του θα γυριστεί στη Θεσσαλονίκη και την Κεντρική Μα-

κεδονία. «Πριν ήμουν πεπεισμένος σε ποσοστό 70% ότι πρέπει να γυρίσω την ταινία στην Κεντρική Μακεδονία. Μετά τη συνάντησή μου με τον κ. Τζιτζικώστα είμαι σίγουρος 100% ότι τα γυρίσματα θα γίνουν εδώ», είπε ο κ. Malhotra.

Ο κ. Τζιτζικώστας ανακοίνωσε ότι στις αρχές του επόμενου Οκτωβρίου θα μεταβεί στο Hollywood για αντίστοιχες επαφές με κινηματογραφικούς παραγωγούς και εταιρίες, προκειμένου πέραν των συμφωνημένων, να προσελκύσει ακόμη περισσότερες παραγωγές.



ακαδημαϊκό ημερολόγιο 18 μηνών

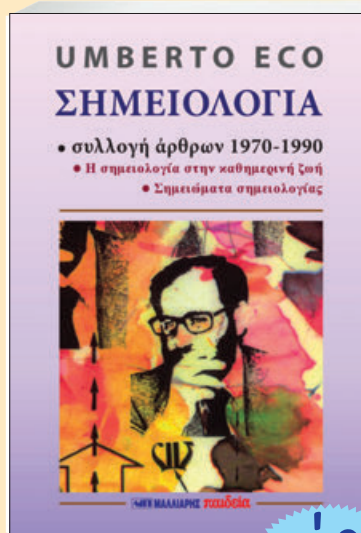
- Περιλαμβάνει:**
- Αργίες 2019 - 2020
 - Χρήσιμα τηλέφωνα
 - Διευθύνσεις και τηλέφωνα Πανεπιστημίων ελληνικών και εξωτερικού
 - Αλφαβητικό εορτολόγιο
 - Ετήσιο πλανόγραμμα
 - Παγκόσμιες ημέρες
 - Ετήσιο εορτολόγιο
 - Τηλεφωνικό ευρετήριο και email
 - Ακαδημαϊκό ημερολόγιο εβδομαδιαίο με τις ημέρες σε τέσσερις γλώσσες - ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ρώσικα.
 - Σημειώσεις

Διαστ.: 14x20,5, Σελ. 240

for you®

Ζητήστε το στα ενημερωμένα βιβλιοπωλεία

Νέο



UMBERTO ECO ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΡΘΡΩΝ 1970 - 1990

Η έκδοση του βιβλίου αυτού αποτελεί μια επιλογή από άρθρα του Umberto Eco, γραμμένα κατά καιρούς, από το 1970 ως το 1990. Το πρώτο μέρος περιλαμβάνει άρθρα από το βιβλίο «Η Σημειολογία στην καθημερινή ζωή», που πρωτοεκδόθηκε το 1983 και γράφτηκαν μέχρι το 1980 ενώ το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει άρθρα από το βιβλίο «Σημειώματα Σημειολογίας», που πρωτοεκδόθηκε το 1992 και περιλαμβάνει άρθρα της δεκαετίας 1980-1990.

Διαστ.: 14x20,5, Σελ. 528

Εκδόσεις

ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία

Νέο



Κυκλοφόρησε το περιοδικό ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ του Συλλόγου Αποφοίτων Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ

Με κείμενα και άρθρα διακεκριμένων επιστημόνων, αφιερώματα σε προσωπικότητες των γραμμάτων, όπως ο Γιάννης Ιωάννου, ο Εμμανουήλ Κριαράς, ο Μανόλης Αναγνωστάκης κ.ά.

Ζητήστε το στα ενημερωμένα βιβλιοπωλεία

Κυκλοφόρησε το νέο διπλό τεύχος 174-175 από τις εκδόσεις **ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία**

Σχ. 17x24, σελ. 144, τιμή 6€

Έρθαν τα νέα στιλό άριστης ποιότητας



GRIPPY 1.0mm 0,30€ Κωδ.: 036.5754



ZOOM 0.7mm 0,15€ Κωδ.: 036.5767



ENJOY 0.7mm 0,35€ Κωδ.: 036.5758



QUICK FLOW 1.00mm 0,15€ Κωδ.: 036.5764

Στιλό TREND 1.0mm σελ 6 τεμ. 1,50€ Κωδ.: 036.5762



RACE 0.7mm 0,25€ Κωδ.: 036.6085



Στιλό 24K 1.00mm 1,25€ Κωδ.: 036.6087

Δυνατότητα εκτύπωσης διαφημιστικού μηνύματος



ΣΕΤ BALLPEN ΚΑΙ ROLLER MT504 σε κασετίνα 14,90€ Κωδ.: 052.1665

Στιλό GLITTER 1.0mm σελ 10 τεμ. 5,00€ Κωδ.: 036.5760 σελ 6 τεμ. 2,50€ Κωδ.: 036.6089



Εισαγωγή και αποκλειστική διάθεση Μαλλιάρης-Παιδεία Α.Ε. Κεντρική διάθεση: 25ης Μαρτίου 51, Νέα Ευκαρπία, Τηλ.: 2310 640755-6, 2310 277113

ΣΧΟΛΙΚΑ ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία βιβλία τσάντες κασετίνες τετράδια κ.ά.



όλες οι επώνυμες τσάντες και κασετίνες
στην μεγαλύτερη ποικιλία, στις καλύτερες τιμές

POLO
SINCE 1975

SANTORO
LONDON
gorjuss

TOTTO

CITY

Diakakis
IMPORTS S.A.

GIN
και είναι πάντα 100%

graffiti sa

JWORLD
NEW YORK

KaLGaV

DISNEY

Barbie

make
NOTES
PORTABLE WEAR

M&JO
BACKPACKS

backSac
for you

paxos

kimmidoll
collection

must...

LYC sac

ΣΧΟΛΙΚΑ ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ



ΣΑΚΙΔΙΟ ΔΩΡΟ!

backSac
for you

Με αγορές σχολικών
ειδών από 50€



Σε 5 φανταστικά χρώματα!

Ανατομικό σακίδιο πολλαπλών θέσεων
- αδιάβροχο πολυεστερικό ύφασμα
- χωρίς κάδμιο και PVC

1 Δημ. Γούναρη 39,
στην Καμάρα

2 Ερμού 53,
γωνία Αριστοτέλους

3 25ης Μαρτίου 51,
Νέα Ευκαρπία

4 ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο
www.malliaris.gr

ΣΧΟΛΙΚΑ ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΣΤΙΛΟ Κ.Α.

Όλα τα σχολικά και φροντιστηριακά βοηθήματα



Όλα τα στίλο και τα εργαλεία γραφής



Όλες οι κασετίνες



στην μεγαλύτερη ποικιλία, στις καλύτερες τιμές

Παιχνίδια

προτάσεις απο τα βιβλιοπωλεία  ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία

Στα καταστήματά μας, θα βρείτε όλα τα νέα παιχνίδια, αλλά και κλασικά, εκπαιδευτικά, bebe, κ.ά.



playmobil

Εξωτικό νησί με beach bar 39,99€

Θεός Άρης 3,99€



Περιπολικό 24,95€



Αυτοκίνητο με σκάφος 24,95€

Εργαστήριο χημείας 14,99€



Θεός Άπολλωνας 3,99€

Σχολείο 24,99€



Θεά Αφροδίτη 3,99€

Άμαξα άγρια δύση 24,99€



Παγωταζίδικο 24,95€



Αλήθεια ή θάρρος 25,00€



Οι άποικοι του Κατάν 24,99€



Κυνήγι ερωτήσεων 4,99€



Λεξούλες 4,99€

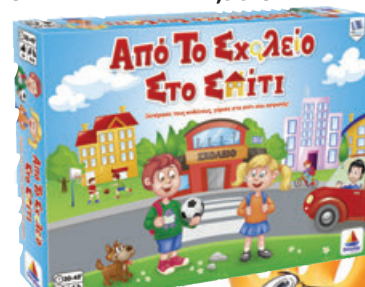


Κάστορες και ποντίκια 9,99€



Προσοχή μην τα πατήσεις! 19,99€

Ποιος; πού; πότε; γιατί; 18,00€



Από το σχολείο στο σπίτι 11,99€



Δώσε 5 17,99€



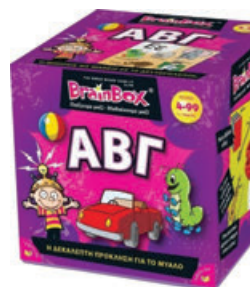
Σαμποτέρ 9,99€



Brain box 14,90€



Ποδηλατοδρομίες 11,99€



στην μεγαλύτερη ποικιλία, στις καλύτερες τιμές

ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία Όλα τα ξενόγλωσσα φροντιστηριακά βιβλία



ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία Όλα τα λεξικά



ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία Όλοι οι χάρτες



στην μεγαλύτερη ποικιλία, στις καλύτερες τιμές

Οι συνταγές της Κικής
1.000 συνταγές της ελληνικής κουζίνας
Παραδοσιακή και σύγχρονη μαγειρική & ζαχαροπλαστική
Νέο

Οι συνταγές της Κικής
Δ' έκδοση, ανανεωμένη

Στο βιβλίο αυτό, προσπαθώ να εκτελέσω τις συνταγές όσο πιο απλά γίνεται και με υλικά που μπορείτε να βρείτε πολύ εύκολα στην αγορά.

Κάθε φορά που θα αναρωτιέστε: "Τι θα φάμε σήμερα;" εγώ θα σας έχω έτοιμη την απάντηση στις σελίδες του βιβλίου.

Διαστάσεις : 21x29, Σκληρό Εξώφ., Σελ.: 342, Τιμή: 49,82€ 15,86€

250 ΒΟΤΑΝΑ
& οι θεραπευτικές τους ιδιότητες
Νέο

ΡΟΥΛΑ ΓΚΟΛΙΟΥ
οδηγός βοτάνων για ερασιτέχνες και επαγγελματίες
250 ΒΟΤΑΝΑ
& οι θεραπευτικές τους ιδιότητες
φαρμακευτικά · αρωματικά · καλλυπιστικά
καλλυντικά · αφροδισιακά κ.ά.

Νέο

250 ΒΟΤΑΝΑ & ΟΙ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ
Ένας πλούτος πληροφοριών για κάθε βότανο

- Περιγραφή • Ιστορία • Καταγωγή • Συστατικά • Εφαρμογές • Παρασκευάσματα
- Δόσεις • Θεραπείες • Πού βρίσκονται • Συλλογή • Αποξήρανση • Διατήρηση

νται και τρώγονται ως φρούτα ή σαλατικά, ή ακόμη μαγειρεύονται και αποτελούν καθημερινές τροφές, αλλά ταυτόχρονα έχουν και γνωστές ή άγνωστες θεραπευτικές ιδιότητες, όπως η ντοματιά, η λεμονιά, η αγγουριά, ο μαϊντανός, το καλαμπόκι κ.ά.

Φυτά ή βότανα που μπορεί κανείς εύκολα να τα αναζητήσει και να τα βρει στη φύση ή ακόμη και να τα καλλιεργήσει στον κήπο, στο μπαλκόνι ή στη γλάστρα του, όπως η μέντα, η λουίζα, η ρίγανη, η αλόη βέρα, το δενδρολίβανο, το θυμάρι, ο δυόσμος, η μαντζουράνα, το σπανάκι, η τσουκνίδα, ακόμη η ελιά, η βελανιδιά κ.ά.

Υπάρχουν και άλλα, τα οποία ο ενδιαφερόμενος μπορεί να τα αναζητήσει στους βοτανοπωλητές της λαϊκής αγοράς ή σε αντίστοιχα καταστήματα βοτάνων.

ΡΟΥΛΑ ΓΚΟΛΙΟΥ
Το βιβλίο αυτό είναι πολύτιμη πηγή γνώσης τόσο για τους αρχάριους όσο και για τους «προχωρημένους» στην ενασχόληση με τα βότανα. Και όταν λέμε βότανα, εννοούμε όλα τα φυτά των οποίων κάποιο μέρος θεωρείται ότι έχει θεραπευτικές ιδιότητες ή επιδρά με κάποιον τρόπο στον ανθρώπινο οργανισμό. Παρουσιάζονται, λοιπόν, φυτά που καλλιεργούνται και τρώγονται ως φρούτα ή σαλατικά, ή ακόμη μαγειρεύονται και αποτελούν καθημερινές τροφές, αλλά ταυτόχρονα έχουν και γνωστές ή άγνωστες θεραπευτικές ιδιότητες, όπως η ντοματιά, η λεμονιά, η αγγουριά, ο μαϊντανός, το καλαμπόκι κ.ά.

Φυτά ή βότανα που μπορεί κανείς εύκολα να τα αναζητήσει και να τα βρει στη φύση ή ακόμη και να τα καλλιεργήσει στον κήπο, στο μπαλκόνι ή στη γλάστρα του, όπως η μέντα, η λουίζα, η ρίγανη, η αλόη βέρα, το δενδρολίβανο, το θυμάρι, ο δυόσμος, η μαντζουράνα, το σπανάκι, η τσουκνίδα, ακόμη η ελιά, η βελανιδιά κ.ά.

Υπάρχουν και άλλα, τα οποία ο ενδιαφερόμενος μπορεί να τα αναζητήσει στους βοτανοπωλητές της λαϊκής αγοράς ή σε αντίστοιχα καταστήματα βοτάνων.

Διαστάσεις: 17x24εκ. Σελίδες: 432, Μαλακό εξώφυλλο. Εκδόσεις Μαλλιάρης-Παιδεία., Τιμή: 26,50€ 21,20€

Το τσάι του βουνού-Σιδερίτης
Σπύρος Τσιάπος



Διαστ. 14,5x20,5, Σελ.: 127

9,54€
8,59€

Παραδοσιακή Ελληνική κουζίνα
Κική Εμμανουηλίδου

Τα εδώδιμα φυτά
Ρούλα Γκόλιου



Διαστ. 14x21, Σελ. 240

41,24€
8,99€

Οικονομικά γεύματα
Κική Εμμανουηλίδου

Τα άγρια βότανα
Ρούλα Γκόλιου



Διαστ. 14x21, Σελ. 328

42,72€
10,18€

Αυθεντική Κρητική Κουζίνα
Κική Εμμανουηλίδου

Βότανα στον κήπο και στο μπαλκόνι μας
Ρούλα Γκόλιου



Διαστ. 14x21, Σελ. 272

41,24€
8,99€

Ελληνική πίτα
Κική Εμμανουηλίδου



Διαστ.:14x21, Σελ.: 240

42,72€
10,18€



Διαστ.:14x21, Σελ.: 240

42,72€
10,18€



Διαστ.:14x21, Σελ.: 240

42,72€
10,18€



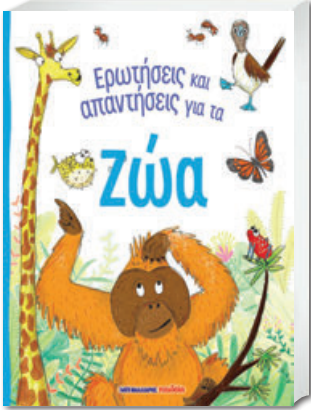
Διαστ.:14x21, Σελ.: 240

42,72€
10,18€

Βιβλία μαγειρικής & διατροφής στην μεγαλύτερη ποικιλία, στις καλύτερες τιμές

Παιδικά βιβλία ΜΠ ΜΑΛΙΑΡΗΣ Παιδεία

Ερωτήσεις και απαντήσεις Η νέα σειρά εκπαιδευτικών βιβλίων, με απίθανες πληροφορίες και φανταστική εικονογράφηση.



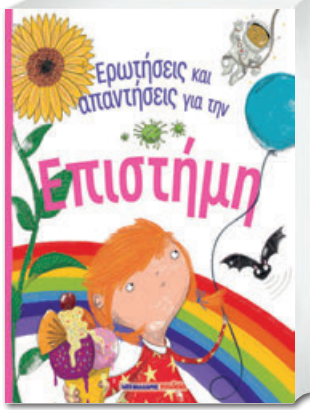
Διαστ.: 22x28cm, Σελ.: 32, Σκληρό εξώφυλλο, Κωδ.: 085.2728



Διαστ.: 22x28cm, Σελ.: 32, Σκληρό εξώφυλλο, Κωδ.: 085.2729



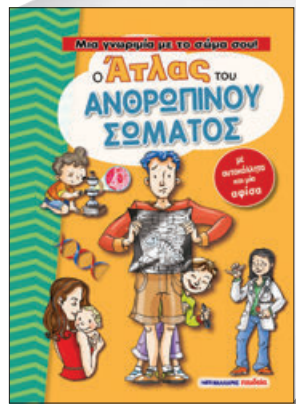
Διαστ.: 22x28cm, Σελ.: 32, Σκληρό εξώφυλλο, Κωδ.: 085.2731



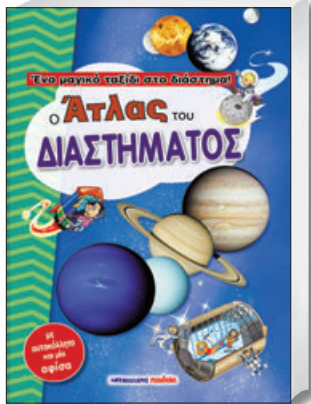
Διαστ.: 22x28cm, Σελ.: 32, Σκληρό εξώφυλλο, Κωδ.: 085.2730

σειρά **100 ΑΛΗΘΕΙΕΣ**

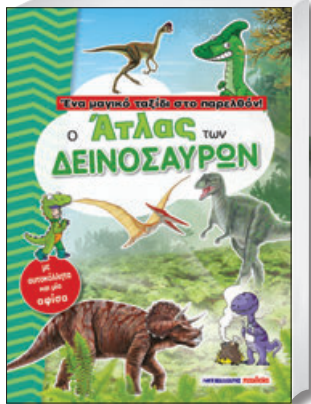
- Ποια ομάδα δεινοσαύρων ήταν οι ταχύτεροι;
 - Ποιο διαστημόπλοιο συνέλεξε σωμάτιδα κομητιακής σκόνης;
 - Πόσα ρομποτικά οχήματα έχουν εξερευνησει την επιφάνεια του Άρη;
- Διαστ.: 21x29 cm, Σελ.: 48 το βιβλίο



Διαστ.: 21x29 cm, Σελ.: 24, Καρφίτσα, Κωδ.: 085.2708 Τιμή: 4,77€



Διαστ.: 21x29 cm, Σελ.: 24, Καρφίτσα, Κωδ.: 085.2707 Τιμή: 4,77€



Διαστ.: 21x29 cm, Σελ.: 24, Καρφίτσα, Κωδ.: 085.2709 Τιμή: 4,77€



Διαστ.: 21x27 cm, Σελ.: 24, Καρφίτσα, Κωδ.: 085.2691 Τιμή: 3,86€



Διαστ.: 21x27 cm, Σελ.: 24, Καρφίτσα, Κωδ.: 085.2694 Τιμή: 2,86€



Διαστ.: 21x27 cm, Σελ.: 24, Καρφίτσα, Κωδ.: 085.2693 Τιμή: 2,86€



Διαστ.: 21x27 cm, Σελ.: 24, Καρφίτσα, Κωδ.: 085.2692 Τιμή: 2,86€



Διαστ.: 21x28 cm, Σελ.: 24, Καρφίτσα, Κωδ.: 085.2689 Τιμή: 4,29€



Διαστ.: 21x28 cm, Σελ.: 24, Καρφίτσα, Κωδ.: 085.2690 Τιμή: 4,29€



Διαστ.: 22x22 cm, Σελ.: 32, Σπείρα, Κωδ.: 085.2723 Τιμή: 5,25€

στην μεγαλύτερη ποικιλία, στις καλύτερες τιμές



Ο Μεγάλος, σφαιρικός παγκόσμιος άτλας μου.
Διαστ.: 16x27 cm, Σελ.: 12, Σκληρό χαρτόνι, Κωδ.: 085.2722 Τιμή: 9,54€



Ο ΜΕΓΑΛΟΣ, ΣΦΑΙΡΙΚΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΑΤΛΑΣ ΜΟΥ

ΑΝΟΙΓΕΙ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑΤΙΖΕΙ ΜΙΑ ΥΔΡΟΓΕΙΟ ΣΦΑΙΡΑ!

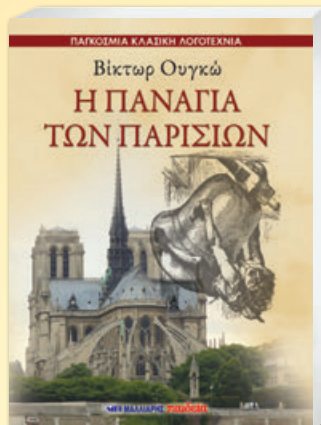


Παγκόσμια κλασική λογοτεχνία

Στη σειρά έχουν εκδοθεί μέχρι στιγμής 20 τίτλοι από την παγκόσμια κλασική λογοτεχνία. Πρόκειται για έργα που έχουν διαβαστεί και αγαπηθεί από γενιές αναγνωστών. Έργα με αναγνωρισμένη διεθνώς τη διαχρονική τους αξία.



Κωδ: 085.2590 Σελ. : 960 Τιμή: 19,90€



Κωδ: 085.2598 Σελ.: 712 Τιμή: 19,10€



Κωδ: 085.2613, Σελ.: 750 Τιμή: 18,90€



Κωδ: 085.2623, Σελ.: 672 Τιμή: 19,00€



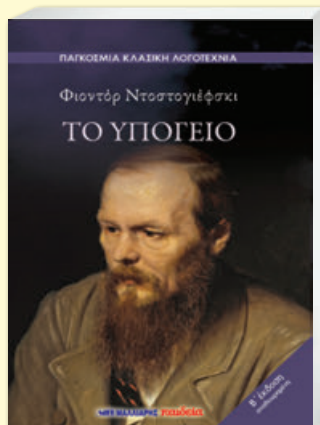
Κωδ: 085.2622, Σελ.: 400 Τιμή: 12,70€



Σελ. 128, Κωδ. 085.2478, Τιμή: 7,85€



Σελ. 280, Κωδ. 085.2413, Τιμή 9,90€



Σελ. 216, Κωδ. 085.2394, Τιμή 9,90€



Σελ. 248, Κωδ. 085.2393, Τιμή 9,90€



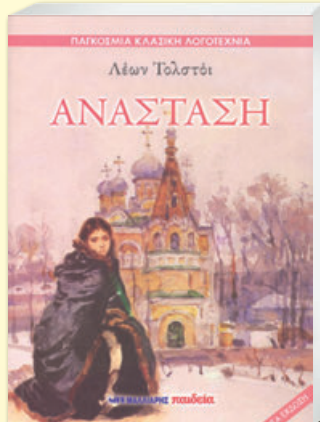
Κωδ: 085.2624, Σελ.: 414 Τιμή: 12,70€



Σελ. 256, Κωδ. 085.2407, Τιμή 9,90€



Σελ. 464, Κωδ. 085.2325, Τιμή 12,70€



Σελ. 576, Κωδ. 085.2282, Τιμή 15,90€



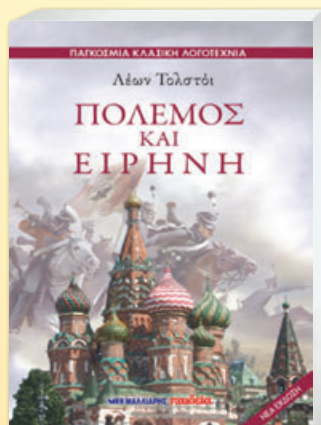
Σελ. 880, Κωδ. 085.2368, Τιμή 17,00€



Κωδ: 085.2625, Σελ.: 350 Τιμή: 12,70€



Σελ. 1040, Κωδ. 085.2254, Τιμή 19,60€



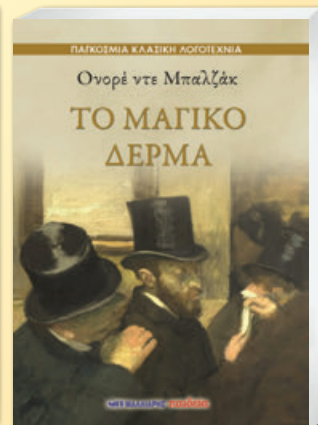
Σελ. 1080, Κωδ. 085.2204, Τιμή 21,20€



Σελ. 840, Κωδ. 085.2286, Τιμή 18,90€



Σελ. 624, Κωδ. 085.2225, Τιμή 15,90€



Κωδ: 085.2626, Σελ.: 428 Τιμή: 12,70€

Κλασική Νεοελληνική λογοτεχνία

Τιμή
7,40€

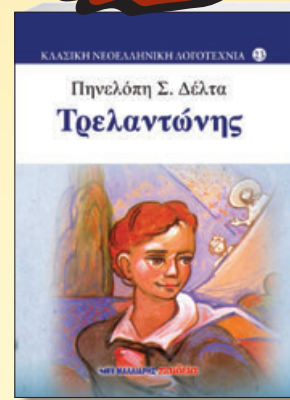
το βιβλίο

Τα βιβλία της σειράς «Κλασική Νεοελληνική Λογοτεχνία» ξεχωρίζουν γιατί, εκτός από τα βασικά έργα που περιλαμβάνουν, εμπριέχουν και χρήσιμα στοιχεία, κυρίως για τους νέους αναγνώστες που βοηθούν στην καλύτερη κατανόηση του έργου του συγγραφέα, αλλά και της εποχής που ο ίδιος έζησε.

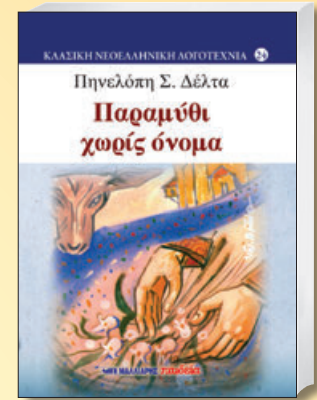
Η σειρά αριθμεί 20 τίτλους μέχρι στιγμής, σε έκδοση πολυτελείας με σκληρό εξώφυλλο και χαρτί χαμοίχ 80γρ. διαστ. 12x17 εκ., σκληρό εξώφυλλο, σελ.240-300.

Τα στοιχεία που κάνουν τη σειρά να ξεχωρίζει:

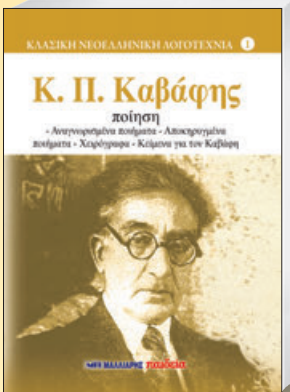
- εισαγωγικό σημείωμα
- βιβλιογραφία
- βιογραφικό του συγγραφέα
- φωτογραφικό υλικό
- ιστορικό χρονολόγιο
- γλωσσάρι (όπου είναι απαραίτητο)
- κριτική για το έργο κ.ά.



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 272



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 224



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 320



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 224



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 256



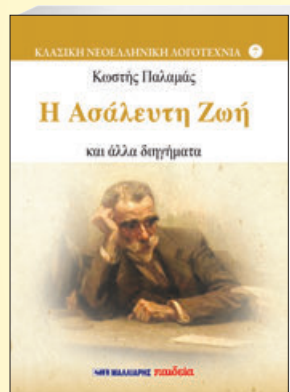
Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 240



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 240



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 256



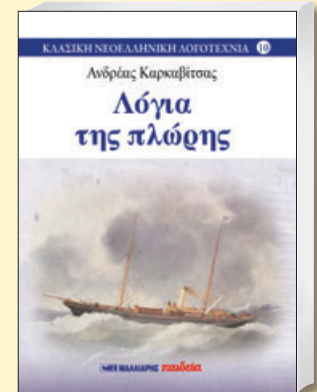
Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 288



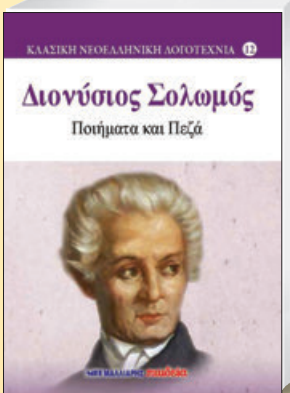
Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 256



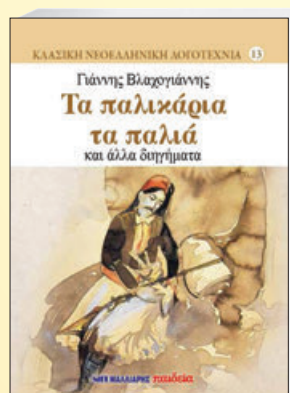
Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 240



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 240



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 320



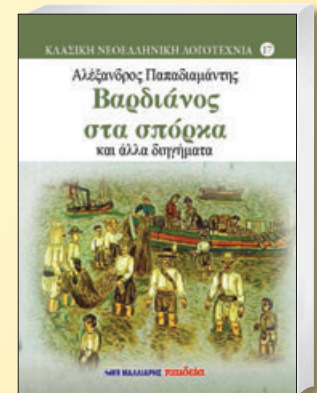
Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 224



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 256



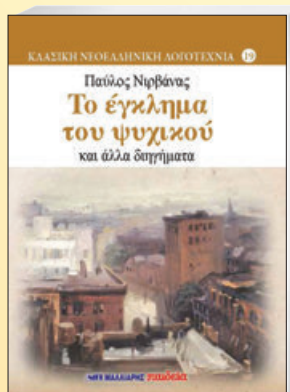
Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 240



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 240



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 256



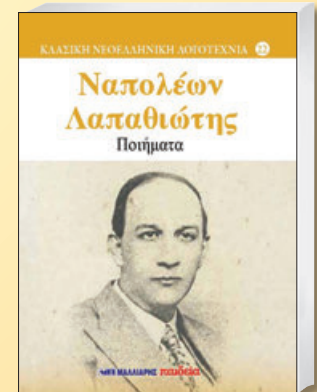
Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 288



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 256



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 240



Διαστ.: 12,5x17, Σελ. 240

Εκστρατεία καθαρισμού μνημείων και αρχαιολογικών χώρων από γκράφιτι

Συνέχεια από τη σελ. 1

νόμενο και στην πόλη μας. Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης καταβάλλει καθημερινά υπερπροσπάθεια για την αντιμετώπιση του φαινομένου, είτε ως υπηρεσία, είτε μέσα από συνεργασίες», όπως ανέφερε ο κ. Γιώργος Σκιαδαρέσης, Προϊστάμενος της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης (αριστερά στη φωτογραφία), παρουσιάζοντας την ολοκλήρωση του καθαρισμού της Ροτόντας.

«Στο πλαίσιο αυτό αποδεχτήκαμε με χαρά την πρωτοβουλία της Πολιτιστικής Εταιρείας Επιχειρηματιών Βορείου Ελλάδος να καθαρίσει τον περίβολο της Ροτόντας από τα graffiti. Το αποτέλεσμα είναι πραγματικά εκπληκτικό. Η συμβολή της Πολιτιστικής Εταιρείας ήταν καίρια και για ένα ακόμα λόγο, τη χρονική συγκυρία μια σημαντικής περιοδικής έκθεσης στη Ροτόντα με ιστορικά αντίγραφα εντοιχίων ψηφιδωτών από τη Ραβέννα. Ο καθαρισμός των graffiti του περιβόλου έρχεται να ολοκληρώσει έναν κύκλο εργασιών ανάδειξης του παγκοσμίου φήμης μνημείου με καθοριστικό τρόπο», τόνισε ο ίδιος.

Ο κ. Σταύρος Ανδρεάδης, Πρόεδρος της Πολιτιστικής Εταιρείας, αναφέρθηκε, στην ικανοποίηση για το αποτέλεσμα της πρωτοβουλίας αυτής, και την εποικοδομητική συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης. «μια κοινωνία πάει μπροστά όταν τα επιμέρους μέρη και οι διαφορετικοί φορείς της έχουν τη δύναμη να συνεργάζονται για ένα κοινό όφελος, δίνοντας έτσι ένα υγιές παράδειγμα. Άλλωστε ο πολιτισμός 'διδάσκειται', και το απτό παράδειγμα - ειδικότερα για τις νέες γενιές- είναι πολύ πιο δυνατό από τη θεωρία».



Συνέντευξη τύπου γενεθλίων του Φώτη Κουτσαμπάρη*

Ο Σεπτέμβρης ανέκαθεν είχε άλλο χρώμα και άρωμα για μένα, πιθανών και για πολλούς ακόμη συνοδοιπόρους. Όχι* δεν είναι που τέτοιο μήνα γεννήθηκα από μαμής τα χέρια στο πατρικό μου σπίτι, αλλά κάποιο ρόλο θα παίζει κι αυτό το γεγονός.

Είναι που ο ουρανός φοράει θαρρείς μια λευκή μπέρτα ν' αποκτήσει αίγλη ισχύος και κρατάει στα γόνατα του τον ήλιο, σα ντάντεμα. Κι εκείνος ηρεμεί από τις θερινές του τρέλες, το κάψιμο τ' Αυγούστου και την κούραση του καλοκαιριού. Η κίνηση αυτή χρωματίζει γκριζόχρυσια τη μέρα κι όλα γύρω αποκτούν μια μυστήρια γοητεία, που αν δεν περπατήσεις απόβραδο πλάι στα τείχη της Άνω Πόλης, δεν μπορείς να την αισθανθείς.

Είναι και που οι άνεμοι μεταφέρουν ένα γλυκόπικρο άρωμα και μερικές φορές σε τσιμπούν στα μπράτσα ή τα μάγουλα σαν σε κίνηση συμπάθειας, κι ας ρίχνεις τα ζακέτα πάνω σου για να προφυλαχτείς από τις κατά βάθος ερωτικές του διαθέσεις.



Μια διαφορετική ξενάγηση στη νυχτερινή Θεσσαλονίκη -

«Κάτω από φώτα κόκκινα...» του Νίκου Δημαρά *

Ήμουν τόσα χρόνια στα ραδιόφωνα (πάνω από 30) και δεν κατάφερα να κάνω τελικά την εκπομπή, που πάντα είχα στο μυαλό μου. Όλο ενημερωτικές εκπομπές, κυρίως πολιτικού χαρακτήρα, μεσημβρινές ραδιοεφημερίδες, δελτία ειδήσεων και σχόλια επί παντός του επιστητού κάναμε. Αυτά ήθελε η εποχή, αυτά υποδείκνυε ο ανταγωνισμός και σε αυτά «πόνταραν» οι εργοδοσίες, είτε στον ιδιωτικό είτε στον δημόσιο τομέα.

Εγώ όμως άλλο ήθελα. Ήθελα να είναι βράδυ, να ξεκινώ από την Σοφούλη ένα φανταστικό οδοιπορικό, να βάζω ωραία τραγούδια και να «σουλατσάρω» ραδιοφωνικώς στη Θεσσαλονίκη. Να γράφω και να λέω μικρά ποιητικά και άλλα αποσπάσματα κειμένων και να αρχίζω με το τραγούδι «Κάτω από φώτα κόκκινα κοιμάται η Σαλονίκη...»

Να ανηφορίζω προς τα Κάστρα, να μετράω τους καημούς των προσφύγων στην Άνω Πόλη και να βάζω υπέροχα κομμάτια του Σταύρου Κουγιουμτζή.

Να περνάω έξω από το Γεντί Κουλέ και να αφουγκράζομαι τα απονενομημένα χτυπήματα των ποινικών κρατουμένων στους τοίχους των κελιών, μέσα στην απόγνωσή τους και στην αδυναμία να διορθώσουν τώρα το κακό. Και να παίζει «Τα Άναπλι κι ο Γεντί Κουλές...»

Να γυρνώ πίσω προς τους λόφους, αγνάντι στο Σείχ Σου και ν' ακούω τα κλάματα των μανάδων του 22χρονου Νίκου Νικηφορίδη και της 23χρονης Κούλας Ελευθεριάδου, που τουφεκίστηκαν για τους αγώνες και τις ιδέες τους. Και να τυλίγεται η νύχτα στα πένθιμα κομμάτια του «Επιτάφιου».

Να κατηφορίζω από τις Συκιές προς Νεάπολη και Βαρδάρη και να βλέπω δυο - τρεις μεσήλικες ξενύχτες, να κατεβαίνουν τρεκλίζοντας και να βρίζουν την «σκρόφα τύχη» τους γιατί έχασαν και πάλι στο μπαρμπούτι και στον «μονό κούκο»... Και το ραδιόφωνο να παίζει: «μου τα πήραν και γυρνούσα με τα πόδια απ' τις Συκιές...»

Να κάνω μια γύρα στο Βαρδάρη στα μπαρ της ξυνίλας και του αποτσιγάρου και να βλέπω στις

πόρτες του ημίφωτος τα ημίγυμνα «ναυαγία» της ζωής να σε εκλιπαρούν για ένα ποτό και για ό,τι ήθελε προκύψει... Και στο ραδιόφωνο να ακούγεται το «ιστορία μου - αμαρτία μου», σε αργές στροφές από χαλασμένο δίσκο...

Να περνάω από το κέντρο, από την Βαλαωρίτου και τα Λαδάδικα και να βλέπω τη νεολαία να «σχολαεί» από τα «κολέγια» του ντάμπα - ντούμπα, τη νεολαία, που ολονυχτίς χτυποκάρδιζε για ερωτικά βλέμματα και πικρά φιλιά στα ορθάτα, δίπλα στα σκαμπό και στις τουαλέτες. Και να παίζουν τραγούδια αλαλούμ στο ραδιόφωνο ...

Να περνάω από Αριστοτέλους ξημερώματα και να παίρνω τις πρώτες μυρωδιές από το ξεφούρνισμα των κουλουριών και των κρουασάν στη γωνία με Τοιμισκή. Να κατηφορίζω στην παραλία, ν' αγναντεύω προς τον Όλυμπο, να βλέπω τις χιονισμένες κορφές και να αναρωτιέμαι γιατί άραγε «οι θεοί πέταξαν τα κλειδιά κι αυτοκτονήσανε», όπως λέει ο φίλιππος Γράψας στο «Σ' αναζητώ στη Σαλονίκη ξημερώματα...»

Να βγαίνω προς Λευκό Πύργο και Ντορέ, να βλέπω τους οδοκαθαριστές να σαρώνουν τα πάντα με μανία και να αρνούμαι να «σαρώσω» κι εγώ από την μνήμη τις νύχτες των καυγάδων και του πανδαιμόνιου για τις ταινίες του Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Να θυμάμαι τον Παύλο Τάσιο και τον Θόδωρο Αγγελόπουλο και να βάζω στο πικάπ το μουσικό θέμα από την βραβευμένη «Αναπαράσταση» με το ηπειρώτικο παράπονο.

Και τέλος να ξαναβγαίνω στην παραλία, περνώντας μπροστά από τον αγέρωχο Μεγαλέξαντρο, να υψώνω το ανάστημα και να γυρίζω με γοργό βήμα προς την Σοφούλη και το Μέγαρο Μουσικής, που τώρα λαμποκοπάει από τις πρώτες ακτίνες του ήλιου. Και η εκπομπή - οδοιπορικό να ολοκληρώνεται με το «Πρώτο περιστερί» του Σταύρου Κουγιουμτζή σε στίχους Γιώργου Θέμελη:

«Μέσα από ήλιους κι ουρανούς/ σε βλέπω δακρυσμένη/ σαν άστρο που το νότισε/ λύπη συννεφιασμένη...»

*Ο Νίκος Δημαράς είναι δημοσιογράφος, συγγραφέας

Αλλά και το πρωινό, που του ταιριάζει ελληνικός καφές κι ανάμνηση σ' ένα παραδοσιακό καφενείο, πλάι στην προκυμαία, σημείο ότι ήρθες αναπολώντας (από κει που ήρθες) και για μια στιγμή αποζητάς τη λήθη, ν' αδειάσει ο νους και να ξαναγεμίσει στο λεπτό, αλλάζοντας τις εικόνες της θύμησης.

Κυρίως όμως είναι, διότι αυτός ο μήνας έχει την αίσθηση της επιστροφής στο μέλλον. Θέλω να πω για έναν νέο κύκλο δραστηριότητας που ανοίγει, μετά τη ραστώνη των διακοπών και είναι τόσο γνώριμος σαν επαναλαμβανόμενο παρελθόν και τόσο άγνωστος, σαν απρόβλεπτο μέλλον.

Τα παιδικά χρόνια και το σχολείο να θεωρηθούν σημαντικός παράγοντας του τρόπου αντίληψης των γυρισμάτων του καιρού. Θυμάσαι: εκεί που δεν θέλαμε να τελειώσει το καλοκαίρι εκεί επιθυμούσαμε να ξανασυναντηθούμε με τους συμμαθητές στα μαθήματα.

Μην πεις ότι παιδί δεν ξέρεις τι θέλεις, αφού ποτέ δεν μπορείς να προσδιορίσεις τους στόχους

σου, κι ας βάζεις το πρόγραμμα σφιχτό στο ημερολόγιο. Έτσι κι αφήσεις λίγο μπόσικο συναίσθημα έφυγες πάλι να παίξεις αμπάριζα σ' ανοιχτούς χώρους και θα σε ψάχνουν.

Γεννήθηκα Σεπτέμβρη, λοιπόν, έντεκα του μήνα, Δευτέρα βράδυ, πριν από τόσα χρόνια που δεν κατάλαβα πως πέρασαν, φοβούμενος ίσως να τ' αντιμετωπίζω, με την ευθύνη της περηφάνιας (τότε, στην γέννηση) του πατέρα μου και την ικανοποίηση της σεμνής (τότε, στην γέννηση) ευτυχίας της μητέρας μου.

Είχα το θράσος από μικρός να παίζω στο χαρτί με τις λέξεις, κι ας ήξερα λιγιστές (όχι πως σήμερα τις γνωρίζω όλες) από την πλούσια γλώσσα της χώρας μου.

Να όπως τώρα, μήνα που κάνω άτυπους προσωπικούς απολογισμούς και δίδω εσωτερικές συνεντεύξεις τύπου, με όλη μου την εσωστρέφεια.

Δεν θα δεχτώ ερωτήσεις. Θεωρούμαι κλειστός χαρακτήρας για ν' απαντήσω.

* Ο Φώτης Κουτσαμπάρης είναι δημοσιογράφος, αρχισυντάκτης της εφημερίδας μας



Σε τι χρειάζεται ένα βραβείο λογοτεχνίας σήμερα; - Η κρίση με το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας

Στις 11 Οκτωβρίου 2018 θα έπρεπε να είχε ανακοινωθεί το εφетινό Νόμπελ Λογοτεχνίας, αλλά κάτι τέτοιο δεν συνέβη, ούτε και πρόκειται να συμβεί κατά το τρέχον έτος. Μια πρωτοφανής κρίση στους κόλπους της Σουηδικής Ακαδημίας, ανάγκασε τον εν λόγω οργανισμό να αναβάλει την ανακοίνωση και απονομή του εφетινού Νόμπελ Λογοτεχνίας. Ανεξάρτητα από τις σεξουαλικές και οικονομικές παραμέτρους του σκανδάλου, οι οποίες σχετίζονται με τον 72χρονο Γάλλο φωτογράφο Ζαν-Κλοντ Αρνό και τη σύζυγό του Καταρίνα Φρόστενσον, ποιήτρια, συγγραφέα και μέλος της Σουηδικής Ακαδημίας, το όλο ζήτημα πυροδότησε συζητήσεις με ευρύτερες προεκτάσεις. Συγκεκριμένα, μεταξύ άλλων τέθηκε το ερώτημα: σε τι χρειάζεται ένα βραβείο λογοτεχνίας σήμερα;

Εύκολα θα μπορούσε να απαντήσει κάποιος ότι ένα βραβείο αποτελεί ένα είδος καταξίωσης, αλλά και αναγνώρισης του έργου του βραβευόμενου. Όταν μάλιστα το βραβείο συνοδεύεται από ένα χρηματικό ποσό, τότε η απάντηση στο παραπάνω ερώτημα γίνεται ευκολότερη, αν όχι ρητορική. Σε κάθε περίπτωση εκτός από τον βραβευόμενο ωφελημένος καθίσταται και ο εκδότης του, ίσως και σε μεγαλύτερο βαθμό από τον λογοτέχνη.

Πράγματι, ο εκδότης αντιλαμβάνεται άμεσα και έμπρακτα την αύξηση των πωλήσεων του βραβευμένου λογοτέχνη. Μάλιστα, δεν είναι λίγες οι φορές που εξαιτίας ενός βραβείου το αναγνωστικό κοινό ανακαλύπτει και τους λοιπούς συγγραφείς του εκδοτικού οίκου συμπαρασύροντάς σε άνοδο πωλήσεων παλαιών και νέων έργων. Έτσι, ένα βραβείο, σε μικρό ή μεγάλο βαθμό, λειτουργεί ως πολλαπλασιαστής κύρους, επιρροής, πωλήσεων, αλλά και εσόδων για μια ευρεία ομάδα προσώπων. Στους παραπάνω λόγους θα μπορούσαμε να προσθέσουμε και ορισμένους άλλους ήσσονος σημασίας, όπως επίσης θα μπορούσαμε να δούμε την πολιτική να επιβάλλεται σε βάρος των οποίων επιστημονικών ή αισθητικών κανόνων κρίσης.

Από τα παραπάνω καθίσταται σαφές γιατί από το 1939 η απονομή των Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων προβάλλεται ιδιαίτερα. Για τους ίδιους λόγους μπορούμε να κατανοήσουμε γιατί εκτός από τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία θεσπίστηκαν και άλλα ομοειδή βραβεία από ιστοσελίδες, βιβλιοπωλεία και περιοδικά. Σε κάθε περίπτωση όμως η σχέση λογοτέχνη-κοινού είναι αμφίδρομη και αλληλοτροφοδοτούμενη. Πράγματι, τόσο ο λογοτέχνης αισθάνεται την ανάγκη να βραβευθεί, όσο και το αναγνωστικό κοινό χρειάζεται την ύπαρξη ενός βραβείου για να επιβεβαιώσει την προτίμησή του ή για να ανακαλύψει έναν λογοτέχνη. Έτσι, η όλη διαδικασία μεταβάλλεται σε μια εορτή στην οποία, όπως σε κάθε εορτή, υπάρχουν δώρα και κεράσματα. Όμως η πραγματική σημασία των βραβείων εντοπίζεται στην ανάγκη ανακάλυψης μιας αφορμής για να ξανασυναντηθεί ο λογοτέχνης με το αναγνωστικό κοινό.

Στην προοπτική αυτή δεν κρύβουμε την αδημονία μας για τα Βραβεία Λογοτεχνίας του 2019.

Αναστάσιος Γ. Μαράς
Δρ. Θεολογίας, συγγραφέας

Τα πολιτισμικά
Θεσσαλονίκης
τώρα στο διαδίκτυο
www.politismika.gr

Το Πολιτισμικό ημερολόγιο παρουσιάζει εκδηλώσεις που είναι προγραμματισμένες για Αύγουστο - Σεπτέμβριο. Τα προγράμματα ενδεχομένως να αλλάξουν. Συνιστάται πριν προγραμματίσετε την έξοδό σας να επικοινωνήσετε με τους χώρους εκδηλώσεων. Οι τηλεφωνικοί αριθμοί καταγράφονται στην πρώτη εμφάνιση του φορέα στο Ημερολόγιο.

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τρίτη 20 Αυγούστου

Θέατρο Δάσους (πληρ. 2315 200 200): «Προμηθέας Δεσμώτης» - Θέατρο Δάσους από το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας

Τετάρτη 21 Αυγούστου

Θέατρο Δάσους (πληρ. 2315 200 200): «Προμηθέας Δεσμώτης» - Θέατρο Δάσους από το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας

Δευτέρα 26 Αυγούστου

Θέατρο Δάσους: «Ορέστεια» του Αισχύλου - Αγαμέμνων // Χορηφόροι // Ευμενίδες, Από το Εθνικό Θέατρο.

Τρίτη 27 Αυγούστου

Θέατρο Δάσους: «Ορέστεια» του Αισχύλου - Αγαμέμνων // Χορηφόροι // Ευμενίδες, Από το Εθνικό Θέατρο.

Τετάρτη 28 Αυγούστου

Θέατρο Δάσους: «Όνειρο Θερινής Νυκτός» του William Shakespeare.

Παρασκευή 30 Αυγούστου

Θέατρο Δάσους: «Κέπιδες» του Ευριπίδη από το Εθνικό Θέατρο και τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου.

Δευτέρα 2 Σεπτεμβρίου

Θέατρο Δάσους: «Κατά Φαντασίαν Ασθενής» του Μολιέρου με τον Πέτρο Φιλίππιδη.

Τρίτη 3 Σεπτεμβρίου

Θέατρο Δάσους: «Κατά Φαντασίαν Ασθενής» του Μολιέρου με τον Πέτρο Φιλίππιδη.

Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου

Θέατρο Γης (Νταμάρι Τριανδρίδας, τηλ. 2315 200 200): Αφιέρω-

μα στον Μάνο Ελευθερίου. Γιώργος Νταλάρας, Μίλτος Πασαλιδής

Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου

Θέατρο Δάσους: Ελεωνόρα Ζουγανέλη ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2019 «Κάπου σ' έχω ξαναδεί»

Τετάρτη 11 Σεπτεμβρίου

Θέατρο Δάσους: Σωκράτης Μάλαμας Live

Παρασκευή 13 Σεπτεμβρίου

Θέατρο Δάσους: «Πυξ Λαξ Παυτού: Η γιορτή συνεχίζεται!»

Κυριακή 15 Σεπτεμβρίου

Θέατρο Δάσους: Οι Χαϊνήδες και η ομάδα Κι όμως κινείται (χορός - ακροβασία) στη μουσική παράσταση "Ερωτόκριτος" του Βιτσέντζο Κορνάρου.

Δευτέρα 16 Σεπτεμβρίου

Θέατρο Δάσους: «Εκκλησιάζουσες» (Λαϊκή Οπερέτα - Σταμάτης Κραουνάκης)

Πέμπτη 26 Σεπτεμβρίου

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών: Requiem - «RoughCut»

Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών: Requiem - «RoughCut»

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ

Φεστιβάλ Δάσους Το Φεστιβάλ Δάσους, το μεγάλο πολιτιστικό γεγονός της Θεσσαλονίκης, επέστρεψε αυτό το καλοκαίρι για πέμπτη χρονιά, με το κύρος και την υπογραφή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Από 1 Ιουνίου έως 27 Σεπτεμβρίου, με κέντρο το Θέατρο Δάσους, αλλά και με παράλληλες εκδηλώσεις στο Θέατρο Γης,

στο Βασιλικό Θέατρο και στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, οι θεατές έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν κορυφαίες παραγωγές θεάτρου, μουσικής και χορού, με τους πιο αγαπημένους δημιουργούς αλλά και τα μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικής μουσικής σκηνής. Πληρ. τηλ.: 2135200200, 2310245307.

Μονή Λαζαριστών Το Φεστιβάλ της Μονής Λαζαριστών διοργανώνεται κάθε καλοκαίρι (από το 1992) στον εμβληματικό χώρο της Μονής Λαζαριστών και αποτελεί ένα μοναδικό από κάθε άποψη γεγονός: καλλιτεχνικό, επιμορφωτικό και ψυχαγωγικό. Το φετινό Φεστιβάλ ξεκίνησε στις αρχές Ιουνίου και περιλαμβάνει πρόγραμμα τεσσάρων μηνών, με συναυλίες, παραστάσεις και πρωτότυπες εκδηλώσεις. Μονή Λαζαριστών, Κολοκοιρώνη 21, Σταυρούπολη, πληρ. τηλ.: 2310 589200, και 589.237.

Μερκούρεια Στο ανοιχτό θέατρο "Μάνος Κατράκης" στις Συκιές του δήμου Νεάπολης-Συκεών πραγματοποιούνται τον Αύγουστο για 25η χρονιά τα "Μερκούρεια" η συνάντηση των ΔΗΠΕΘΕ. Ένας θεσμός που αποτελεί φόρο τιμής στη Μελίνα Μερκούρη, με θεατρικές παραστάσεις των δημοτικών περιφερειακών θεάτρων. Συκιές, πληρ. τηλ. 2310- 631305, 2313-313125, -126.

Βαλκανική Πλατεία Στη Νεάπολη πραγματοποιείται εδώ και 20 χρόνια, κάθε χρόνο στο τέλος του καλοκαιριού η Βαλκανική Πλατεία. Μια γιορτή πολιτισμού με συμμετοχές απ' όλες τις χώρες της βαλκανικής, που καθιερώθηκε σαν θεσμός μετά από τη θερμή ανταπόκριση των κατοίκων της περιοχής. Πληρ. τηλ. 2310671100.

Παρά Θιν' Αλός Η φράση του Ομήρου, "παρά θιν' αλός" που σημαίνει "δίπλα στη θάλασσα, στην αμμουδιά" δίνει το στίγμα των εκδηλώσεων που εδώ και 29 χρόνια διοργανώνει ο δήμος Καλαμαριάς, στο τέλος του καλοκαιριού, αρχές Σεπτεμβρίου. Οι περισσότερες εκδηλώσεις γίνονται στους χώρους του πρώην στρατοπέδου Κόδρα. Πληρ. τηλ. 2313314570.

Θέρμης Δρώμενα Στο τέλος του καλοκαιριού διοργανώνονται στο Φράγμα της Θέρμης και στα δημοτικά διαμερίσματα από τον δήμο Θέρμης, τα «Θέρμης Δρώμενα» με πλούσιο καλλιτεχνικό και πολιτιστικό πρόγραμμα. Πληρ. τηλ. 2313300700, 2310-463423.

ΣΧΟΛΙΚΑ  **ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ Παιδεία**



- στη μεγαλύτερη ποικιλία
- στις καλύτερες τιμές



Back To School

BIBΛΙΑ-ΤΕΤΡΑΔΙΑ

ΤΣΑΝΤΕΣ-ΚΑΣΕΤΙΝΕΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΣΧΕΔΙΟ-ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

ΕΙΔΗ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΧΑΡΤΕΣ-ΕΠΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ

καλή σχολική χρονιά!

 **ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ Παιδεία** Τα πάντα για γραφή και ανάγνωση

Κέντρο Θεσσαλονίκης:

- 1 Δημ. Γούναρη 39, στην Καμάρα. τηλ. 2310277113
- 2 Ερμού 53, γωνία Αριστοτέλους. τηλ. 2310252888

Δυτική Θεσσαλονίκη:

- 3 25ης Μαρτίου 51, Ν. Ευκαρπία.
email: info@maliaris.gr

και στο ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο www.maliaris.gr